

DIIVAN

TREND
SININE
ISADEPÄEV

UNISTUSTE
VANNITUBA
14 LEHEKÜLGE
IDEID JA STIILE

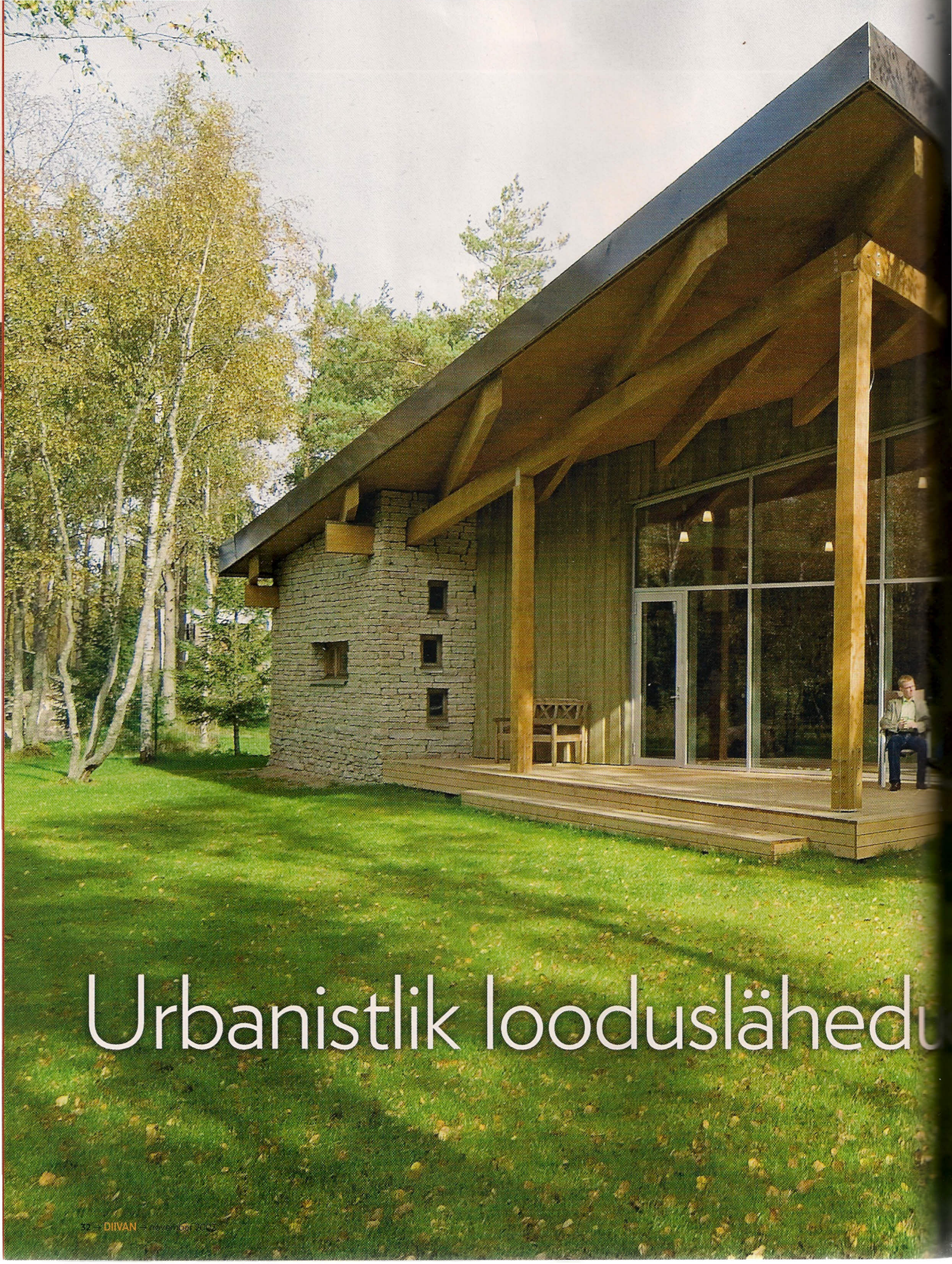
RETROKODU
VANALINNAS

20 MOODSAT
PÕRANDALAMPI

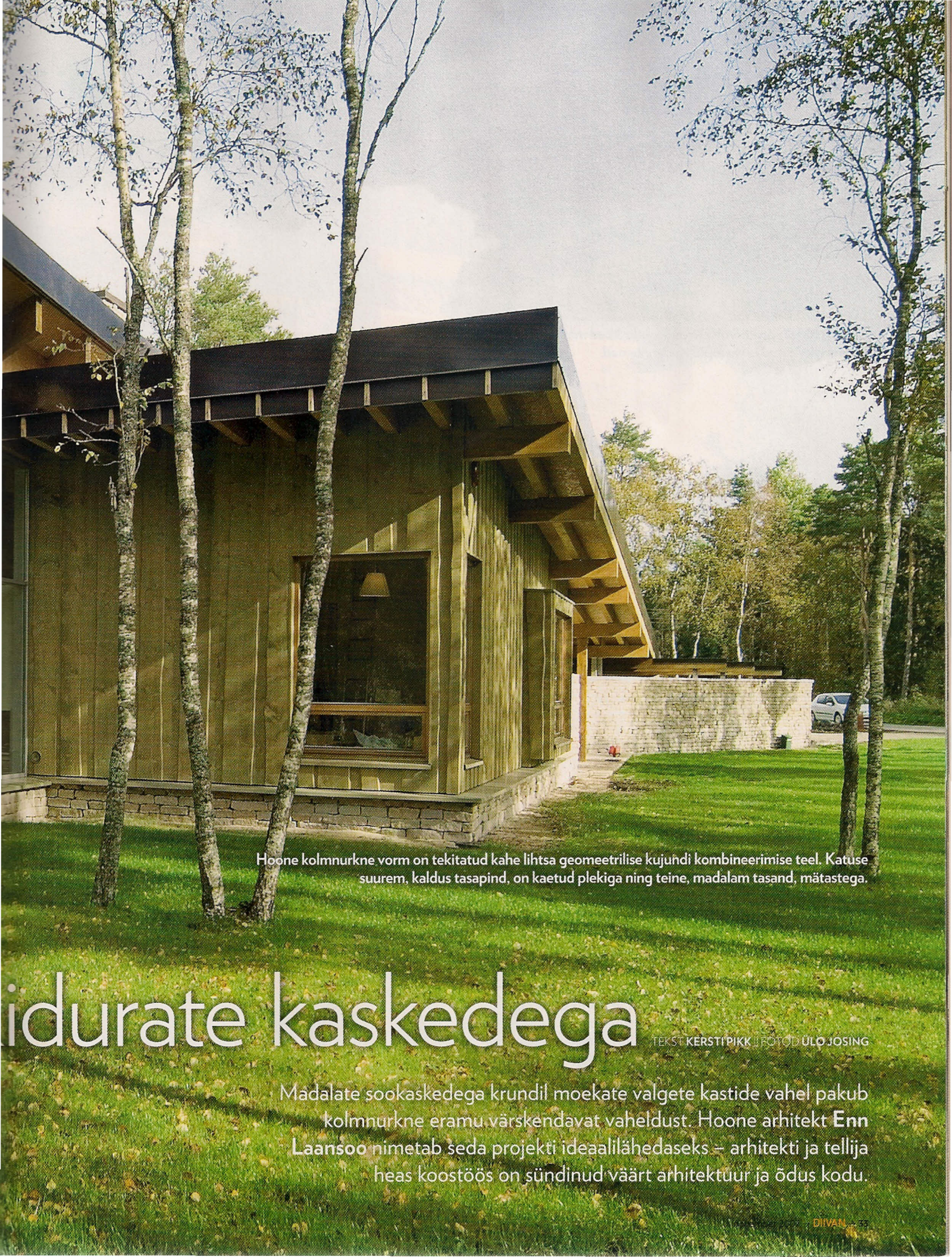
3 RETSEPTI
ŠOKOLAADI JA
TŠILLIGA

URBANISTLIK MAAMAJA

→ Arhitekt Enn Laansoo looduslähedane kolmnurkne eramu Tabasalus



Urbanistlik looduslähedus



Hoone kolmnurkne vorm on tekitatud kahe lihtsa geomeetrilise kujundi kombineerimise teel. Katuse suurem, kaldus tasapind, on kaetud plekiga ning teine, madalam tasand, mätastega.

idurate kaskedega

TEKST KERSTI PIKK | FOTOD ÜLO JÕSING

Madalate sookaskedega krundil moekate valgete kastide vahel pakub kolmnurkne eramu värskendavat vaheldust. Hoone arhitekt **Enn Laansoo** nimetab seda projekti ideaalilähedaseks – arhitekti ja tellija heas koostöös on sündinud väärt arhitektuur ja õdus kodu.



Maja fassaadis on kõrvuti ehedad looduslikud materjalid puit ja paekivi. Ajatud ja vastupidavad mõlemad.

Majade lood saavad enamasti alguse meelepärase krundi otsimisest ning leidmisest, sest just krundi eripära on see, mis määrab tulevase eramu näo ja olemuse. Arhitekt Enn Laansoo sõnul on iga maja projekteerimine mäng etteantud võimaluste piires.

Ligi 3000 ruutmeetri suurune maatükk Tabasalu lähisel võlus pererahvast looduse, iseäranis seal kasvavate kidurate kaskedega. Tundus loomulik, et siia kerkiv hoone peaks olema osa loodusest. Maja pidi nende kaskede keskel mõnusalt elama ja toimima hakkama.

Arhitekt Laansoole, kelle käekiri pererahvale kõige paremini sobis, ei antud oluliselt rohkem suuniseid, kui et maja peab tulema ühekorruseline ning võimalikult ehedatest materjalidest.

Päikese järgi paigutatud hoone

Hoone asub ilmakaarte suhtes õigesti, millest tulenevalt mängib päikesevalgus arhitektuuri ja maja sisemise loogikaga kenasti kaasa, ning asetatud krundile nii, et ilusad vaated loodusesse on rõhutatud ning segavad motiivid elimineeritud. Arhitekt räägib, et paraku on paljudel juhtudel juba detailplaneeringuga paika pandud, et majad seisavad krundil justkui tagurpidi ning iluaia või muruplatsi asemele on tekitatud parkimisala. Siin on õnnestunud seda vältida ning juurdepääs majale on targalt läbi mõeldud: sissesõidutee pole võtnud iluaia ja puhkeala kohta ning autod pargitakse pika paekivimüüri taha.

Ühekorruselise puitkarkassiga maja arhitektuur mõjub tõeliselt dünaamiliselt. Hoone kolmnurkne vorm on tekitatud kahe lihtsa geomeetrilise kujundi kombineerimise teel. Kaks eri kõrgusel katusetasandit annavad rütmi oma osa. Seejuures ei ole tähelepanuta jäänud ka arhitektuuri praktiline külg: kahe katusetasandi ristumiskohas jookseb pikk kitsas aknariba, mis toob tubadesse valgust hommikust õhtuni.

Mäng jätkub katustel ka materjalikasutuses: suurem, kaldu tasapind, on kaetud plekiga ning teine, madalam tasand, mätastega. Mätaskatus juba iseenesest on arhitektuurse kujundina silmatorkav – kõrvuti puhta plekiga on tulemuseks eriti tore kontrast. Maja fassaadis on samuti kõrvuti ehedad





Avatud köögiga elutuba oma kõrge puitlaega on kui oma-
moodi uhke kesklööv, kus on palju valgust, õhku ja ruumi.



Köögis on hea toimetada loomulikus valguses, mis langeb katuseakendest.





Ilusaim vaade õue avaneb elutoas, kust pääseb ka pärast-
lõunapäikese poole jäävale terrassile.



Et ka olmeruumid maja põhjaküljel loomuliku päikesevalguseta ei jääks, on neid elutoast eraldavasse paeseina tehtud ülaaknad.

looduslikud materjalid, puit ja paekivi. Ajatud ja vastupidavad mõlemad.

Naturaalne – puit ja paekivi

Naturaalne ja rahulik on ka maja sisekujundus. Arhitekti visioonis olid siseruumides samad materjalid mis välisfassaadis, puitlaudis ja paekivi. Valmis interjööri on puitu ja kivi saanud aga mõnevõrra vähem – pererahvas eelistas mõnel pool siiski neutraalset heledat seinapinda.

Ometi püüavad avaras elutoas esmalt pilku toekad puittalad ning uhke paekivisein. Siin pole omanikud õnneks kompromissile läinud – uhke kivisein on laotud korralikest paksudest paekiviplaadidest.

Nii paeseina kui ka ligi paarikümne meetriste puittalade paikasaamine nõudis nii ehitajatelt kui pererahvalt omajagu kannatlikkust ja pühendumist. Tulemus aga on seda iga ti väärt.

Ehkki kujunduse põhikontseptsioon sai paika juba arhitektuurse lahendusega, on maja omanikud tänulikud ka **Kadi Kõpperile** galeriist SooSoo, kes aitas interjööri nüanssidega veelgi paremaks lihvida.

Midagi ülearu toretsevat elanikud kujunduses vajalikuks ei pidanud, sest kodu peab eelkõige olema mõnusa ja sooja ➤

MÄRKSONU TABASALUST

- ➔ Nii arhitektuuris kui ka interjööris on kasutatud palju looduslikku materjali – puitu ja paekivi.
- ➔ Ühekorruselise maja ruumikorraldus on selge ja loogiline. Keskkel kohal on avar ja kõrge elutuba, kust pääseb otse ülejäänud ruumidesse.
- ➔ Päike on interjööris oluline kujundaja ja sestap on majja projekteeritud mitmed katuse- ja ülaaknad.
- ➔ Maja põhjaküljele jäävad pererahva magamistuba ning sauna- ja majapidamisruumid.
- ➔ Uhkeim vaade õue ja päikeselisele terrassile avaneb elutoast.



Päikeseküllase lastetoa laial akna-
laual on mõnus mängida.



Sauna kõrval asub suur ja avatud pesuruum, kus on piisavalt ruumi kahele dušile.

atmosfääriga koht. Kuna pere on majas elanud vähem kui aasta, siis pole iga detail veel kaugeltki paigas. Õdusa olemise nurgad ja armsad esemed tekivad koju iseenesest, teab pererahvas.

Päike kui ruumi oluline kujundaja

Üle kaheksa ruutmeetri suuruse maja ruumikorraldus on selge ja loogiline. Domineerib avar ja kõrge elutuba, kust pääseb otse ülejäänud ruumidesse. Elutoast vasakut kätt, maja lõunaküljele jäävad lastetuba koos vannitoaga ning kabinet-külastetuba. Maja põhjaküljel paiknevad pererahva magamistuba, duši- ja saunaruum ning majapidamisruumid. Arhitekt on maja projekteerinud nii, et igas ruumis avaneb ilus vaade hoo- vi ning on piisavalt valgust.

Et ka olmeruumid maja põhjaküljel loomuliku päikesevalguseta ei jääks, on elutoas asuvasse paeseina tehtud ülaaknad. «Päike on ruumis oluline kujundaja,» nendib arhitekt.

Ilusaim vaade õue avaneb elutoas, kust pääseb ka pärastlõunapäikese poole jäävale terrassile.

Avatud köögiga elutuba oma kõrge puitlaega on kui oma- moodi uhke kesklõõv, kus on palju valgust, õhku ja ruumi.

Tervikuna on majas õnnestunud ühendada tagasihoidlik looduslähedane esteetika ning huvitav ja moodne arhitektuurikeel. «Urbanistlik looduslähedus,» võtab arhitekt Laansoo tabavalt kokku selle sümpaatse maja olemuse.

|| D

HOONE ASUB ILMA-
KAARTE SUHTES
ÕIGESTI – PÄIKESE-
VALGUS MÄNGIB
ARHITEKTUURI JA
MAJA SISEMISE
LOOGIKAGA
KENASTI KAASA.

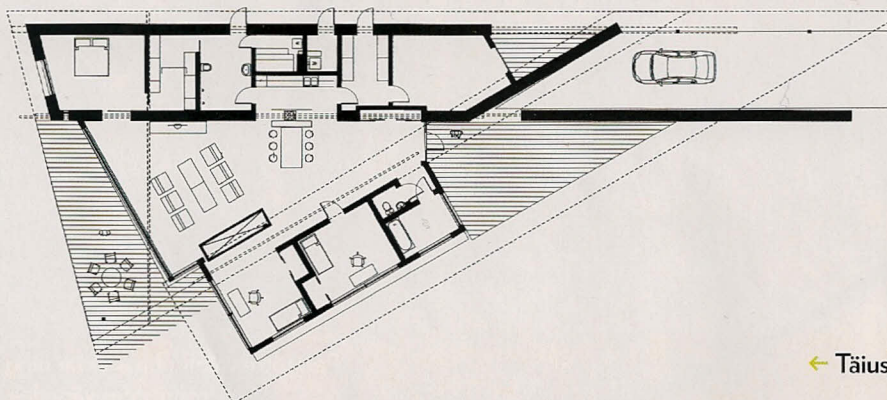




Peretütre vannituba on avar ning
rõõmsates värvides.



Pererahva õdus magamistuba jääb
maja põhjaküljele.



← Täiuslikult kolmnurkse kujuga
eramu põhiplaan.